

Культура физическая и здоровье. 2024. №1 (89). С. 324-331.
Physical Culture and Health. 2024, 1 (89), 324-331.

Научная статья
УДК 796.07+796.413
DOI: 10.47438/1999-3455_2024_1_324

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ И ПРЫЖКАХ НА БАТУТЕ ¹



Сергей Александрович Руденко ¹, Лариса Кондратьевна Руденко ²

Национальный государственный Университет физической культуры, спорта
и здоровья имени П. Ф. Лесгафта ¹
Санкт-Петербург, Россия
Дом культуры «Суздальский» ²
Санкт-Петербург, Россия

¹ Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики гимнастики
тел.: +7(921)300-22-97, e-mail: sergey_rudenko2010@mail.ru
ORCID 0009-0006-0459-0900

² Кандидат педагогических наук, тренер-хореограф
тел.: +7(921)300-22-87, e-mail: larisa_rudenko74@mail.ru
ORCID 0009-0009-4647-4096

Аннотация. Статья посвящена анализу понятий «стратегия» и «тактика» применительно к деятельности в спортивной акробатике и прыжках на батуте, как известно, развивающихся под эгидой Международной федерации гимнастики. Для удобства восприятия текст разделён на две части: в «первой» даётся определение «стратегии» и «тактики» и проводятся некоторые смысловые параллели между спортом и военным искусством, а во «второй», в основном, анализируются особенности проявления технико-тактических действий во время исполнения соревновательных акробатических упражнений.

На первый взгляд может показаться, что тактика в спортивной акробатике и прыжках на батуте по сравнению, к примеру, с играми и единоборствами, имеет несколько редуцированный вид. Отчасти это так, поскольку во время исполнения акробатами и батутистами соревновательных попыток нет непосредственного (прямого) контакта с соперником (или соперниками). Однако будет правильным рассматривать её не в этом аспекте, а через призму, во-первых, системы взаимоотношений «спортсмен-снаряд», «спортсмен-партнёр» (или партнёры), во-вторых, необходимости преимущественно следовать алгоритму программы исполняемых композиций или комбинаций, в-третьих, достижения требуемой результативности посредством постоянной двигательной коррекции. Поэтому тактическая подготовка в акробатических дисциплинах - это селекция маленьких спортивных «хитростей», которые сначала отрабатываются на тренировочных занятиях, а затем реализуются в условиях соревнований. В дальнейшем лучшие «решения» становятся неотъемлемым инструментом ведения состязательной борьбы. Кроме того, если доведённые до совершенства умения своевременно и адекватно применять технико-тактические приёмы позволяют значительно повысить «конкурентоспособность» и, следовательно, шансы на успешное выступление в соревнованиях, то опора на «стратегию», которая, как известно, изложена в «Федеральных стандартах» и других программных документах, даёт нужные целевые ориентиры и возможность максимально реализоваться в спорте.

Ключевые слова: тактика и стратегия; тактическая деятельность в спорте; тактические знания, умения и навыки; тактическое мышление; тактическая подготовка в спортивной акробатике и прыжках на батуте.

¹ Начало статьи см. в № 4 (88), 2023
© Руденко С. А., Руденко Л. К., 2024

Для цитирования: Руденко С. А., Руденко Л. К. Особенности проявления стратегии и тактики в спортивной акробатике и прыжках на батуте // Культура физическая и здоровье. 2024. № 1. С. 324-331. DOI: 10.47438/1999-3455_2024_1_324.

Часть 2. Стратегия подготовки и тактики в разных видах спортивной акробатики и дисциплинах прыжков на батуте

Спортивная акробатика и прыжки на батуте относятся к технико-эстетическим дисциплинам и в настоящее время развиваются под эгидой Международной федерации гимнастики. Следовательно, во время соревнований по этим видам спорта главным стимулирующим призывом будет не столько лозунг «Быстрее, выше, сильнее!» (как, например, в легкой атлетике, в лыжных видах спорта и других, в которых решающим фактором является «избыток» функциональных и технических возможностей), сколько требование исполнить упражнение «как можно красивее», соблюдая необходимую меру между содержанием и формой совершаемых двигательных действий, «спортивной» и «художественной» составляющими (к примеру, как при исполнении музыкально-танцевальных композиций). Кроме того, их можно назвать «спортивно-гимнастическими» видами, поскольку они входят в одну (гимнастическую) «семью» вместе со «спортивной» и «художественной» гимнастикой, «спортивной аэробикой», «паркур».

Соревнования по спортивной акробатике проходят по пяти видам: «мужские, женские и смешанные пары», «мужские и женские группы» (в составе последних, соответственно, по четыре и три человека). «Прыжки на батуте», как вид спорта, включает три дисциплины, связанные с исполнением комбинаций на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе. По каждому направлению «прыжковой» акробатики мужчины и женщины соревнуются отдельно друг от друга, между тем, упражнения на батуте могут выполняться и индивидуально (как в двух других дисциплинах), и «синхронно» (т.е. в парах).

Во время соревнований по спортивной акробатике и прыжкам на батуте нет «прямого» контакта с соперниками (в отличие, например, от единоборств, спортивных игр, легкоатлетических «забегов», лыжных «гонок»), и участники выступают поочередно, согласно результатам жеребьевки или рейтинга. Особенность такой деятельности неизбежно накладывает свой неповторимый отпечаток как на стратегию спортивной подготовки, так и на характер ведения соревновательной борьбы. Так, несмотря на большое разнообразие тактик, применяемых во время исполнения композиций или комбинаций, все они в основном ограничены рамками корректировочной работы. «Стратегия» в спортивно-гимнастических видах акробатики, в первую очередь определяется требованиями «Федеральных стандартов», которые показывают «схему», как нужно двигаться от уровня «новичка» до самых высоких «вершин», последовательно проходя этапы «начальной подготовки», «спортивной специализации», «совершенствования спортивного мастерства», «высшего спортивного мастерства». Однако при всей одинаковости подходов к изложению общих «стратегических» положений, прописанных практически для любого вида спорта, в акробатических дисциплинах, если

не в «основе», то в «деталях», они всё-таки отличаются, например, в определении возраста начала регулярных занятий и длительности этапов спортивной подготовки, соотношении методов и средств, применяемых для повышения уровня исполнительского мастерства, формулировании различных требований и установлении нормативов по физической и технической подготовке.

Важно подчеркнуть, что «стратегия (спортивной) подготовки», помимо общих положений, прописанных в «Федеральных стандартах», предполагает, при необходимости, и разработку «индивидуальных траекторий развития», которые являются, по сути, программами для наиболее одарённых спортсменов: есть большая вероятность, что лучшие из них, успешно прошедшие отбор на разных ступенях мастерства, в ближайшей или далёкой перспективе могут представлять страну на самых престижных соревнованиях.

Реализуя спортивную стратегию, всегда нужно помнить, что все процессы, связанные с обучением, воспитанием, развитием, тренировкой, имеют «волновой» характер. Иными словами, в любом функциональном или психическом состоянии наблюдаются последовательная сменяемость фаз «подъёма», «стабилизации» и «спада». К примеру, «спортивная форма», как отражение изменения динамики работоспособности, тоже подчиняется подобной закономерности. Поэтому содержание долгосрочных или текущих планов всегда должно согласовываться с «календарём соревнований» и отражать моменты, когда требуется либо проявлять активность, либо, наоборот, делать «паузы»: в «первом» случае, образно говоря, можно «поймать», так называемый «резонанс», совместив тенденцию общего функционального «подъёма» с благоприятно складывающимися внешними обстоятельствами, а во «втором» - переориентировать спортсмена на более «мягкий» вариант тренировочных нагрузок с учётом фазы временной утраты им спортивной формы.

Характер выполнения композиций в парной и групповой акробатике или комбинаций в разных дисциплинах прыжков на батуте, безусловно, влияет и на соревновательные тактики: они носят преимущественно «алгоритмический» характер, а значит всегда зависят от заранее подготовленной (на тренировочных занятиях) последовательности двигательных действий. Кроме того, в спортивной акробатике до начала выступлений всем участникам необходимо сдать в судейскую коллегию «описание» всех технических элементов с указанием их «очерёдности» и трудности (согласно правил соревнований, оно выполняется на так называемых «тарифных листах»). Если во время выступления, произошёл «сбой», при котором был нарушен предполагаемый «алгоритм» или из тактических «соображений» один элемент заменён другим, то эти изменения в композиции судьи обязательно заметят и, наверняка, пересчитают «трудность», сделав сбавки за несоблюдение «специальных» требований, и, с большой долей вероятности, ещё и могут понизить оценку за «технику исполнения». В разных дисциплинах прыжков на батуте перед

началом состязательной борьбы в установленный срок так же нужно сдать «соревновательные карточки» с описанием комбинаций: однако когда спортсмен отступил от запланированной «последовательности», сделав вынужденную «замену» или «перестановку» элементов, то, в отличие от требований в парной и групповой акробатике, специальных «сбавок» за подобное несоответствие не предусмотрено: судьи лишь пересчитывают «трудность» и может быть ещё снимают за ошибки, выявленные в «технике» демонстрируемых комбинаций.

В случаях нарушения темпа и ритмики, снижения качества исполняемых акробатических упражнений, имеющих разные причины - из-за недостаточного уровня физической и технической подготовленности или вследствие соревновательной неопытности, чаще всего, приводящей к состоянию «нервозности», - на помощь может прийти развитая, в той или иной степени, способность спортсменов импровизировать и своевременно принимать решения, связанные с выбором адекватных приёмов двигательной коррекции. Проявление такой «находчивости», безусловно, требует природного дарования, составляющего в том числе и основу тактического мышления. В парной и групповой акробатике важно ещё и обладать умением артистически «маскировать» периодически возникающие в ходе выступлений «сбои», например, при исполнении хореографии. Между тем, нужно признать, что, к сожалению, на такого рода экспромты способны лишь немногие спортсмены, да и требования правил соревнований практически не оставляют «простора» для этого. В прыжках на батуте, в силу скоротечности комбинаций, диапазон корректирующих действий, ещё меньше: многое определяется опытом и быстротой реакции в принятии решений, но есть случаи, когда уже невозможно ничего исправить, и тогда происходит прерывание комбинации (т.е. вынужденная остановка). Как бы то ни было, судьями, обслуживающими соревнования по разным видам «прыжковой» акробатики, подобные «импровизации» всегда будут замечены, что неизбежно приведёт к «сбавкам».

Известно, что длительность соревнований в спортивной акробатике и прыжках на батуте обычно составляет от 2-3 дней до недели. Следовательно, применяемые тактики затрагивают довольно большое количество аспектов: от организации разминки и непосредственного исполнения композиций или комбинаций до приёмов «непрямого» влияния на соперников и поиска эффективных индивидуальных действий или командных взаимодействий, применяемых с целью достижения позиционного преимущества или победы. Однако все они - разнообразные варианты тактики - не должны выходить за разрешённые правилами соревнований «границы», в том числе определяемые нормами «спортивной этикой»: за соблюдением правил поведения участниками соревнований и представителями команд пристально следят судьи и организаторы. Поэтому большинство тактических решений принимается ещё в период подготовки к предстоящим «стартам»: в частности, тщательно выверяются структура и содержание соревновательных упражнений, отбираются наиболее действенные для вероятностной корректировки технические приёмы, определяется состав участников в командных соревнованиях (последнее в большей степени касается представителей

прыжковых видов акробатики). Однако нужно понимать, что, несмотря на алгоритмический (т. е. программный) характер двигательных действий в акробатических дисциплинах, всегда остаётся место для непредсказуемого развития событий: причиной могут быть различные факторы субъективного или объективного характера и даже те, к которым спортсмен, казалось бы, тщательно готовился.

Спортивная «тактика» всегда рассматривается в едином блоке с «техникой». Поэтому в теории спорта есть такое понятие как «техничко-тактическая подготовка». По крайней мере в спортивно-гимнастических видах акробатики все действия, направленные, с одной стороны, на достижение рациональности и эффективности в движениях, с другой - на решение задач состязательной борьбы, в сущности, можно отнести в разряд «технических». Иначе говоря, между «техникой» и «тактикой» отличие лишь в том, что «первая» связана с сохранением и поддержанием кинематических и динамических точно выверенных параметров совершаемых движений, тогда как «вторая» предназначена для коррекции, поскольку исполнение упражнения в реальных условиях - это практически всегда отклонение, в той или иной степени, от «идеальной» модели. Из этого следует, что спортивная тактика представляет собой совокупность различных технических приёмов, решающих задачи ведения состязательной борьбы, к примеру, основанных на глубоком понимании правил соревнований, учёте «сильных» сторон выступления и, наоборот, на умении «скрывать» «слабые». Так, в парной и групповой акробатике это ещё можно сделать за счёт:

- во-первых, определения оптимальной «трудности» исполняемых элементов, которая не будет противоречить функциональным и техническим возможностям спортсменов;

- во-вторых, применения способов, создающих необходимую иллюзию восприятий поз, позиций, движений, посредством достижения в них необходимой «геометричности» и правильно выбранных ракурсов, а также сшитого с определённой художественной идеей костюма - все эти приёмы, безусловно, будут выгодно подчёркивать конституциональные особенности телосложения и усиливать эстетическую сторону соревновательной композиции.

Между отдельными видами спортивной подготовки - физической, технической, тактической, психологической - всегда существует тесная связь, следовательно, их автономность весьма условна и представляет собой отражение взаимоотношений «частей» в рамках «целого»: такое разделение оправдано только лишь с позиции необходимости провести анализ и оценку исполнения тренировочных и соревновательных упражнений или придать нужную двигательную акцентированность при освоении и доведении их до требуемого совершенства. Поэтому спортивную тренировку можно построить как на избирательном использовании «однородных» блоков (к примеру, посвящённых одному из видов подготовки), так и «сопряжённых». Среди «последних» в качестве интегрирующего начала можно взять тактические действия, и в результате образовать, помимо «техничко-тактического» блока, ещё два других, основанных на зависимости их, с одной стороны, от развития физических способностей, с другой - от формирования психологических качеств, в первую очередь составляющих

основу так называемого «спортивного характера».

Понятие «тактика» применительно к акробатике можно рассматривать с других позиций, например, системы взаимоотношений спортсмена с соперником, партнёром (или партнёрами), тренером, зрителями и, разумеется, снарядом или помостом; а учитывая количество исполнителей, задействованных в выполнении акробатического упражнения, её можно классифицировать на «индивидуальную», «парную» и «групповую». Применительно к парной и групповой акробатике, в частности, при выполнении «первой» соревновательной композиции, спортсмены могут применять тактики частотного, диссонансного и демпферного балансирования [1], значительно повышающие управляемость действий, направленных на сохранение равновесия в статических положениях, тогда как во «второй» (динамической или «вольтижной») всё сводится к применению приёмов, корректирующих разные фазы бросковых элементов, включая собственно «броски» и «ловли», «полёты» и «перелёты», соскоки.

Есть свои тактические подходы к выполнению акробатами элементов «индивидуальной работы» и «хореографии». К примеру, синхронное исполнение нередко заменяется последовательным или поочерёдным, и это вполне объяснимо: добиться «одновременности» в движениях - это задача архисложная, поскольку разные по амплуа партнёры, естественно, отличаются друг от друга антропометрически и, нередко, имеют некоторые несоответствия (точнее сказать недостатки) в уровне физической, технической, тактической, психологической и артистической подготовленности.

Прыжковые акробатические упражнения очень скоротечны и для качественного их исполнения многое будет определяться степенью сформированности двигательных автоматизмов и, что, немаловажно, умением быстро принимать решения, - а это уже проявление тактического мышления. Так, при выполнении соревновательных комбинаций в разных дисциплинах прыжков на батуте технические «сбои», связанные с нарушением темпа и ритмики переместительно-вращательных движений, не такая большая редкость и случаются даже у опытных и именитых спортсменов. Это обусловлено биологическими пределами человека в возможности внести соответствующую коррекцию, осуществляемую на фоне быстро совершаемых двигательных действий. Поэтому после подобного нарушения хода движения скорость, набранная на предыдущем элементе, в той или иной мере, непременно снизится, и, следовательно, далее необходимо ускориться (если получится), восстановив требуемую ритмику на оставшемся отрезке комбинации, чтобы подойти к финальному элементу с достаточным количеством двигательной энергии; в худшем варианте развития событий происходит «остановка» (т.е. прерывание комбинации). Причём время, отпущенное на двигательную коррекцию, определяется ещё и упругими свойствами опоры: прыжки на батуте выполняются дольше и высота полётов в целом больше, чем, к примеру, в упражнениях на акробатической дорожке и двойном минитрапе, а значит и арсенал приёмов технико-тактического характера будет более разносторонен.

Отсюда вытекает тезис о том, что при конструировании соревновательных комбинаций важно не только

учитывать требования правил судейства, но подбирать такой состав элементов, который способствовал бы всестороннему раскрытию двигательного потенциала спортсменов, а с помощью грамотно применяемых методов тренировки нужно добиваться постепенного повышения у них уровня сформированности технико-тактических умений и навыков. В прыжках на батуте главную тактическую (и в каком-то смысле стратегическую) задачу упрощённо можно свести к необходимости выполнять элементы в «центре» сетки: именно в этом месте можно добиться максимальной высоты прыжка и динамической устойчивости. Однако такая биомеханическая модель является идеальной: в реальности всё равно обнаружится, пусть незначительное, но всё же отклонение. В случае нарушения этого «неписанного» правила батутисту требуется быстро сориентироваться и применить нужные для исправления ситуации технические приёмы управления переместительно-вращательным действиям, направленные на компенсацию избыточного движения или предотвращения выхода за ограничительные линии, чтобы отталкивание происходило как можно ближе и точнее к «центру» сетки. Когда речь идёт о «синхронных» прыжках на батуте, то к этому добавляется ещё и условие, связанное с достижением «одновременности» в совершаемых двигательных действиях, следовательно, при их рассогласовании важно обладать развитым умением подстроиться к двигательной ритмике и темпу партнёра, корректируя различные кинематические и динамические параметры техники.

Несколько иные «стратегические» установки в прыжках на акробатической дорожке и двойном минитрапе: во время выполнения упражнений на этих спортивных снарядах нужно управлять как горизонтальным перемещением, так и вертикальным за счёт использования, наработанного за годы тренировочных занятий арсенала наиболее эффективных технико-тактических приёмов. Пожалуй, наиболее важным для представителей всех дисциплин прыжков на батуте является доведённые до высокой степени совершенства умения и навыки, связанные с созданием, сохранением и остановкой вращения тела.

Характеристика «тактики» в различных спортивных видах акробатики будет не полной, если не прибегнуть к аналогии двух понятий «соревнование» и «бой», поскольку оба отражают идеологию прямого, контактного «соперничества», а значит являются концентрированным его выражением (т.е. основной формой тактики). Известно, что «бой» включает в себя такие составляющие: «удар», «огонь» и «манёвр» [15]. «Удар» - это одновременное и кратковременное поражение войск противника, его объектов путём мощного воздействия на него всем имеющимся потенциалом сил и средств. Под понятием «огонь» подразумевается поражение (т.е. уничтожение, подавление, изнурение и др.) войск врага и разрушение его (стратегических) объектов из различных видов оружия. «Манёвр» проявляется, к примеру, в виде таких тактических приёмов, как «охват», «обход», «отход», «смена позиций» и других перемещений, задача которых сводится к созданию благоприятных условий для проведения и организации боевых действий и придания им рациональности и эффективности, в том числе и за счёт элементов «военной хитрости», дезори-

ентирующих противника. Причём все эти три составляющие очень тесно связаны между собой: «удар» использует результаты воздействия «огнём», тогда как «второй» обеспечивает эффективность «первого»; «манёвр» создаёт предпосылки для нанесения «удара» и ведения «огня»; а вместе - они, конечно же, при правильной выбранной тактике, становятся решающими факторами, либо дающими текущее преимущество над врагом, либо ещё лучше - способствующими его полному разгрому.

Подобные образы очень хорошо ложатся на теоретические и практические основы тренировочной и соревновательной деятельности в спортивной акробатике и прыжкам на батуте. Проводя смысловые параллели с «боем», под «ударом» можно подразумевать расставление в исполняемые соревновательные композиции или комбинации нужных акцентов (к примеру, силовых, скоростных, ритмических, дыхательных, в какой-то мере даже стилистических или артистических), которые при условии своевременности придают всем движениям, как единой системе, требуемую структурированность, законченный характер и, в идеале, способствуют созданию общего впечатления «лёгкости», «элегантности» и «виртуозности». Двигательная, эмоциональная, смысловая наполненность композиций и комбинаций, проявляемая ещё и на фоне психологической устойчивости и прагматичности, актуализирует «огненный» потенциал, который непременно будет оказывать, может быть не прямое, но скрытое влияние на состояние «боевой готовности» соперников, минимум, заставляя их нервничать, а в крайних формах терять самообладание. Сущностью третьей составляющей «спортивного боя» - «манёвра» - является необходимость постоянно совершаемой корректирующей работы с помощью технико-тактических приёмов компенсирующих и доводящих до логической завершенности исполняемые двигательные действия, поскольку в реальности в них всегда присутствуют «ошибки», связанные с отклонением, в той или иной степени, от «идеальных» образцов (стандартов) движений под влиянием различных внешних и внутренних факторов.

Для повышения уровня общей теоретической подготовленности и в целом образованности учеников, достижения у них правильного представления о том, как вести соревновательную борьбу, конечно же, тренеры могут использовать и такие нетрадиционные для спорта термины как «удар», «огонь», «манёвр», но лишь как некие «метафоры», позволяющие раскрыть суть понятий «стратегия» и «тактика». Да и совет Сунь-Цзы, который утверждал, что высшей формой военного искусства является возможность одержать победу над врагом, не вступая с ним в схватку, в соревновательной деятельности нужно рассматривать исключительно с моральной точки зрения, но абсолютно обойтись без состязательной борьбы невозможно, за редким исключением (когда, например, кто-то из соперников не появился на «старт», или по каким-то причинам снялся с соревнований).

Как и в военном деле, в спорте необходима «разведка»: в разных «акробатических» дисциплинах, для разработки правильной тактики необходимо знать, какими возможностями в настоящий момент обладают конкуренты, какую «трудность» элементов они показывают на тренировочных занятиях, и на основе собранной информации делать соответствующие поправки в своей программе, чтобы либо уравнивать шансы с ними,

либо выработать для достижения своей победы «весомые контраргументы».

Вот ещё одна иллюстрация использования стратегии и тактики в спорте, но вне сфер тренировочной и соревновательной деятельности. Для того, чтобы создать образ фаворита в предстоящих, крупных соревнованиях могут использоваться средства массовой информации. Действительно, если такого спортсмена часто приглашают для участия в различных популярных теле- и радиопередачах или на интернет-площадках, то о нём начинают говорить, его узнают даже люди далёкие от спорта. Станет ли он чемпионом или нет - не известно, сами «старты» покажут, но иногда такой приём срабатывает, вводя конкурентов в состояние нервозности. К тому же, созданная массмедиа популярность иногда идёт впереди спортсмена: карьера уже закончилась, а о нём ещё продолжают говорить и считать его «выдающимся», хотя это может быть лишь результатом применённой в нужное время PR-стратегии. Между тем, прославленные чемпионы (к примеру, Олимпийских игр и других крупных международных форумов), действительно, являются кумирами для многих поколений юных спортсменов, они всегда «на слуху» и не только в среде «узких» специалистов, их знают во всём мире ... и это во многом благодаря именно СМИ. Конечно же, в статусе популярной личности таким людям, помимо спорта, открываются «дороги» в и другие сферы деятельности (к примеру, они становятся «медийными фигурами» в образовании, политике, бизнесе), в их честь называют «спортивные» комплексы и школы, а их учеников считают продолжателями традиций своего учителя. И это заслуженно!

В заключении обзора по теме «особенности проявления стратегии и тактики в спортивной акробатике и прыжках на батуте», важно подчеркнуть мысль о том, что решать запланированные долгосрочные и текущие задачи следует поэтапно, последовательно и, по возможности, результативно. Так, спортсмены, с годами повышая свою квалификацию, усердно тренируясь и выступая на различных по статусу соревнованиях под руководством тренера, неизбежно сталкиваются с массой «рутинных» моментов: в частности, с необходимостью выполнять и подтверждать разряды, получать «справки» для присвоения «мастерских» званий. К тому же, на любом этапе подготовки каждый из них периодически подвергается оценке на предмет своей перспективности, и поэтому лишь немногие, прошедшие «суровый» отбор, в дальнейшем способны осваивать более высокий уровень мастерства, а кто-то из них даже представлять страну на престижных международных спортивных форумах. Именно соревнования, в конечном итоге, являются мерилем успешности в избранной спортивной специализации, и чтобы добиваться желаемых результатов необходимо обладать комплексной подготовленностью, в которой умения и навыки ведения состязательной борьбы, безусловно, являются интегрирующим началом. Совершенствуя технико-тактические приёмы через развитые способности концентрировать внимание и усилия на непосредственном выполнении упражнений, доведённые до высокого «автоматизма» навыки, направленные на двигательную коррекцию, спортсмен познаёт закономерности и принципы соревновательной деятельности и главное - приобретает опыт и формирует морально-волевые качества, которые могут

иметь приложение не только в спорте, но и оказаться полезными в моменты преодоления различных затруднительных ситуаций в жизни. Карьера спортсмена, как отдельная история - это «миг», но это и всегда уникальный путь, складывающийся из последовательной череды тренировочных занятий и соревнований, одержанных «побед» и неизбежных «поражений», а значит, в зависимости от их субъективной оценки - положительной, нейтральной или отрицательной, - оказывающий значительное влияние на формирования личностных качеств и даже социальных установок. Таким образом, понятия «стратегия» и «тактика» всегда вызывают устойчивые ассоциации с необходимостью двигаться к намеченной цели, преодолевая сопротивление соперников, неблагоприятное стечение обстоятельств, инерцию собственных недостатков, при этом регулярно и систематически проявлять сверхусилия и прилежание в освоении «науки побеждать», доводя своё мастерство до уровня «искусства»!

Выводы

1. «Стратегия» и «тактика», первоначально возникнув как понятия в военном искусстве, в настоящее время являются неотъемлемыми атрибутами любой «мирной» деятельности (практической или теоретической), в которой не только присутствуют в той или иной степени элементы так называемой «состязательности» («конкурентной борьбы»), но и когда требуется добиться определенного положительного результата. Находясь у истоков любого начинания, в целях управления процессом достижения необходимо разработать долгосрочный концептуальный план - это и есть «стратегия», которая, минимум, должна включать в себя грамотно сформулированные «цели и задачи», определять «основные средства и стратегии для конкурентной борьбы», учитывать имеющиеся «ресурсы и возможности», предусматривать «методы контроля и коррекции». Пошаговое приближение к стратегической цели на практике и доведение дела до логической завершенности - это уже «тактика», которая всегда требует регулярности и систематичности в проявлении усилий (а иногда и «сверхусилий»), в том числе направленных на устранение неизбежно возникающих препятствий; если такая деятельность отличается мерой между рациональностью и эффективностью, то существует большая вероятность выиграть процесс стратегически, достигнув намеченного результата.

В спорте, являющимся лучшим «слепок» с военного искусства, состязательная парадигма особенно ярко проявляется, а понятия «стратегия» и «тактика», разумеется, в ней занимают центральное место. Основы и специфические особенности «стратегии» в каждом виде спорта, как правило изложены в «Федеральных стандартах», в виде требований и нормативов для этапов «начальной подготовки», «спортивной специализации», «совершенствования спортивного мастерства»,

«высшего спортивного мастерства»: на каждом из них происходит отбор наиболее одарённых спортсменов, которые в дальнейшем могут представлять страну на престижных международных соревнованиях. Если говорить о «тактике» в широком смысле, то она сводится к практической реализации главных задач текущего этапа спортивной подготовки, а в узком - подразумевает замысел на конкретные соревнования (включая собственно состязательную деятельность).

3. Спортивная акробатика и прыжки на батуте, как известно, развиваются под эгидой Международной федерации гимнастики, а значит их можно отнести к категории «техничко-эстетических видов спорта». Это означает, что в соревновательных выступлениях акробатов или батутистов всегда присутствуют две составляющие - «спортивная» и «эстетическая»: «первая» складывается из «технического исполнения» и «трудности» демонстрируемых элементов, а «вторая» несёт в себе стилистическую оформленность (например, в виде демонстрации «гимнастического» стиля исполнения, а в парной и групповой акробатике - это ещё и создаваемые через хореографию и музыкальное сопровождение художественные образы). В этих видах спорта нет прямого (непосредственного) контакта с соперником во время исполнения соревновательной композиции или комбинации, следовательно, это накладывает отпечаток на способы ведения состязательной борьбы. Так, «стратегия» в парной, групповой и прыжковой акробатике, определена «Федеральными стандартами», в которых излагаются лишь концепция тренировочной и соревновательной деятельности и прописаны основные требования к разным этапам подготовки. «Тактика» же полностью пронизана акробатической спецификой и носит исключительно «алгоритмический» характер: композиции или комбинации не случайно называются ещё и «соревновательными программами». Поэтому в них уже заранее, на тренировочных занятиях, определяется последовательность элементов, проводится селекция и отработка наиболее действенных приёмов двигательной коррекции. Однако даже опытные акробаты или батутисты во время своих выступлений не могут избежать ошибок, поскольку они - явление закономерное. Безусловно, есть место и для «вынужденных» импровизаций, но это предполагает проявление у спортсменов высокоразвитой способности к тактическому мышлению и артистизма. Однако, согласно современным правилам соревнований, за подобные проявления судьи чаще всего не поощряют, а «наказывают» сбавками.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Болобан, В. Н. Спортивная акробатика. Киев : Выща шк. Головное изд-во, 1988. 168 с.
2. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. - СПб.: Норинт, 2008. 1536 с.
3. Курамшин, Ю. Ф., Двейрина О.А., Аксёнов В. П. Тактическая подготовка // Теория и методика физической культуры : Учебник / под ред. Ю. Ф. Курамшина. 4-е изд., стер. М. : Советский спорт, 2010. С. 367-375.
4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (общие основы физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры) : Учебник для ин-тов

физ. культуры. М. : Спорт, 2021. 520 с.

5. Матвеев, Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов. Киев : Олимпийская литература, 1999. 319 с.

6. Платонов, В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. М. : Советский спорт, 2005. - 820 с.

7. Сунь-Цзы. Искусство войны: с комментариями и пояснениями ; пер. с китайского В. В. Башкеева. М. : АСТ, 2022. 192 с.

8. Саксонский М. Теория военного искусства : пер. с английского Л. А. Игоревского. М. : Центрполиграф, 2023. 255 с.

9. Тридцать шесть стратагем. Сокровенная книга по военным тактике / Пер. И. Н. Мизининой. М. : Центрполиграф, 2022. 288 с.

10. Шишов, А. В. Сто великих военных хитростей. М. : Вече, 2022. 432 с.

11. Военный энциклопедический словарь / Ю. Т. Аверьянова, В. И. Волкова, Г. А. Вожжов [и др.] ; под ред. Е. Ерёмовой. М. : Эксмо, 2007. 1024 с.

12. Зенгер, Х. фон. Полное собрание 36 знаменитых китайских стратагем в одном томе : пер. А. В. Дыбо, А. Гарькавого, В. С. Мясникова. М. : Эксмо, 2023. 1040 с.

13. Свечин, А. Стратегия в ряду военных дисциплин // Стратегия. М. : Военный вестник, 1927. С. 13-26.

14. Егорова, Т. В. Словарь иностранных слов современного русского языка. М. : Аделант, 2014. 800 с.

15. Виды общевойскового боя. URL: <https://studizba.com/files/show/doc/14528-1-vidy-obschevoyskovogo-boya.html> (дата обращения: 08.09.2023).

16. Азы: тактика, оперативное искусство и стратегия как области военного искусства и формы боевых действий. URL: <https://voenper2020.site/materials/azy-taktika-operativnoe-iskusstvo-i-strategiya-kak-oblasti-voennogo-iskusstva-i-formy-boevykh-deystvij/> (дата обращения: 08.09.2023).

17. Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.] ; под общ. ред. Ю. Б. Торгованова. 2-е изд., испр. и доп. Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. 346 с.

References

1. Boloban, V. N. Sportivnaya akrobatika [Sport acrobatics]. Kyiv, Vyshcha shkola publ., 1988. 168 p.

2. Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka [Big explanatory dictionary of the Russian language]. Compiler and editor-in-chief S. A. Kuznetsov. St. Petersburg, Norint publ., 2008. 1536 p.

3. Kuramshin, Yu. F., Dveirina O. A., Aksenov V. P. Takticheskaya podgotovka [Tactical training]. Teoriya i metodika fizicheskoi kul'tury [Theory and methodology of physical culture] : Textbook. 4th ed. Moscow, Sovetskii sport publ., 2010. P. 367-375.

4. Matveev, L. P. Teoriya i metodika fizicheskoi kul'tury (obshchie osnovy fizicheskogo vospitaniya; teoretiko-metodicheskie aspekty sporta i professional'no-prikladnykh form fizicheskoi kul'tury) [Theory and methodology of physical culture (general bases of physical education; theoretical and methodological aspects of sport and professional-applied forms of physical culture)] : Textbook for institutes of physical culture. Moscow, Sport publ., 2021. 520 p.

5. Matveev, L. P. Osnovy obshchei teorii sporta i sistemy podgotovki sportsmenov [Fundamentals of the general theory of sport and the system of training athletes]. Kyiv, Olimpiiskaya literature publ., 1999. 319 p.

6. Platonov, V. N. Sistema podgotovki sportsmenov v olimpiiskom sporte [System of training athletes in Olympic sport]. Moscow, Sovetskij Sport publ., 2005. 820 p.

7. Sun'-Tsy. Iskusstvo voiny: s kommentariyami i pojasneniyami [The Art of War: with comments and explanations] ; translated from the Chinese by V. V. Bashkeev. Moscow, AST publ., 2022. 192 p.

8. Saksonskii, M. Teoriya voennogo iskusstva [Theory of Military Art] : translated from English by L. A. Igorevsky. Moscow, Tsentrpoligraf publ., 2023. 255 p.

9. Tritsat' shest' stratagem. Sokrovennaya kniga po voennye taktike [Thirty-six stratagems. The hidden book of military tactics]. Translated by I. N. Mizinina. Moscow, Tsentrpoligraf, 2022. 288 p.

10. Shishov, A. V. Sto velikikh voennykh khitrostei [One hundred great military tricks]. Moscow, Vechе publ., 2022. 432 p.

11. Voennyi entsiklopedicheskii slovar' [Military encyclopedic dictionary] / Y. T. Averyanova, V. I. Volkova, G. A. Vozhzhov [et al.] ; ed. by E. Eryomina. Moscow, Eksmo publ., 2007. 1024 p.

12. Zenger, H. von. Polnoe sobranie 36 znamenitykh kitaiskikh stratagem v odnom tome [The Complete Collection of 36 Famous Chinese Stratagems in One Volume] : translated by A. V. Dybo, A. Garkavoy, V. S. Myasnikov. Moscow, Eksmo publ., 2023. 1040 p.

13. Svechin, A. Strategiya v ryadu voennykh distsiplin [Strategy in a number of military disciplines]. Strategiya [Strategy]. Moscow, Voennyi vestnik publ., 1927. P. 13-26.

14. Egorova, T. V. Slovar' inostrannykh slov sovremennogo russkogo yazyka [Dictionary of foreign words of the modern Russian language]. Moscow, Adelant publ., 2014. 800 p.

15. Vidy obshchevoyskovogo boya [Types of general military combat]. Available from: <https://studizba.com/files/show/doc/14528-1-vidy-obschevoyskovogo-boya.html> (date of reference: 08.09.2023).

16. Azy: taktika, operativnoe iskusstvo i strategiya kak oblasti voennogo iskusstva i formy boevykh deistvii [The basics: tactics, operational art and strategy as fields of military art and forms of combat]. Available from: <https://voenper2020.site/materials/azy-taktika-operativnoe-iskusstvo-i-strategiya-kak-oblasti-voennogo-iskusstva-i-formy-boevykh-deystvij/> (date of reference: 08.09.2023).

17. Obshchaya taktika [General tactics] : a textbook / Y. B. Bayramukov [et al.] ; edited by Y. B. Torgovanov. 2nd ed., corrected and supplemented. Krasnoyarsk, Siberian Federal University publ., 2017. 346 p.

Поступила в редакцию 11.09.2023

Подписана в печать 28.03.2023

Original article

UDC 796

DOI: 10.47438/1999-3455_2024_1_324

THE FEATURES OF THE STRATEGY AND TACTICS MANIFESTATION IN SPORTS AEROBATICS AND TRAMPOLINE JUMPING

Sergej A. Rudenko ¹, Larisa K. Rudenko ²

*Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health ¹
Saint Petersburg, Russia
Suzdalsky House of Culture ²
Saint Petersburg, Russia*

¹ PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Gymnastics Theory and Methodology
ph.: +7(921)300-22-97, e-mail: sergey_rudenko2010@mail.ru
ORCID 0009-0006-0459-0900

² PhD in Pedagogy, Choreography trainer
ph.: +7(921)300-22-87, e-mail: larisa_rudenko74@mail.ru
ORCID 0009-0009-4647-4096

Abstract. The article is devoted to the analysis of the concepts of "strategy" and "tactics" in relation to activities in sports acrobatics and trampoline jumping, as is known, developing under the auspices of the International Gymnastics Federation. For ease of perception, the text is divided into two parts: the first part defines "strategy" and "tactics" and draws some semantic parallels between sports and military art, and the second part mainly analyzes the features of the manifestation of technical and tactical actions during the performance of competitive acrobatic exercises.

At first glance, it may seem that tactics in sports acrobatics and trampoline jumping, compared, for example, with games and martial arts, have a somewhat reduced form. This is partly true, because during the performance of competitive attempts by acrobats and trampolinists, there is no direct contact with rivals. However, it will be correct to consider it not in this aspect, but through the prism of, firstly, the system of relationships "athlete-equipment", "athlete-partner" (or partners), secondly, the need to follow mainly the algorithmic program of the compositions or combinations performed, thirdly, achieving the required performance through constant motor correction. Consequently, tactical training in acrobatic disciplines is the selection of small sports "tricks", which are first practiced in training sessions, and then implemented in competition conditions. In the future, the best "solutions" become an integral tool for conducting competitive struggle. In addition, if the perfected ability to apply technical and tactical techniques in a timely and adequate manner can significantly increase the "competitiveness" and, consequently, the chances of successful performance in competitions, then relying on the "strategy", which, as is known, is set out in the "Federal Standards" and other program documents, gives the necessary targets and the possibility of maximum to be realized in sports.

Keywords: tactics and strategy; tactical activity in sports; tactical knowledge, skills and abilities; tactical thinking; tactical training in sports acrobatics and trampoline jumping.

Cite as: Rudenko, S. A., Rudenko, L. K. (2024) The features of the strategy and tactics manifestation in sports acrobatics and trampoline jumping. *Physical Culture and Health*. (1), 324-331. (In Russ., abstract in Eng.). doi: 10.47438/1999-3455_2023_4_324.

Received 11.09.2023

Accepted 28.04.2024